

# RESUMEN GUÍA DIDÁCTICA

andrea dueso paula Muñoz guillermo de los santos  
david tortosa juan de vera rocío vidal

y tú ¿volverías a ser adolescente?

ALFONSO  
MARTÍN

## #malditos16

de nando lópez  
dirección quino falero

foto & diseño J. Falero

distribuye



una coproducción de Centro Dramático Nacional y COART+E



## 1. ANTES DE VER LA FUNCIÓN

### ■ **Adolescencia: una edad compleja**

Esta función se construye, a través del dolor de las historias de sus personajes, como un canto a la vida y a la lucha por encontrar nuestra identidad.

- ¿Cuáles son los principales problemas que crees que os encontráis los **adolescentes del siglo XXI**? Poned vuestras respuestas en común y elaborad una lista entre todos.
- ¿Qué problemas de la adolescencia te parece que son atemporales y se repiten en cualquier generación?
- Compara los dos listados que habéis elaborado. ¿Qué semejanzas y diferencias encontráis? ¿Hay causas o motivos comunes en los conflictos que habéis señalado?

**DEBATE.** ¿Crees que esos problemas se abordan de modo eficaz y suficiente desde el mundo adulto: medios de comunicación, instituciones públicas, educadores, padres...? En caso contrario, ¿quién o quiénes se deberían implicar más? ¿Y por qué?

### ■ **Pasión por vivir**

La etapa adolescente es difícil pero, a la vez, apasionante:

- ¿Cómo la describirías a nivel emocional?
- ¿Cuáles serían, ahora mismo, los sentimientos más importantes en tu vida?
- ¿Con qué tres palabras describirías tu edad? Razona cada adjetivo que elijas.
- Si tuvieras que escribir 10 motivos (esperanzas, realidades, personas, expectativas, objetos, aficiones...) que sean el eje de tu felicidad, ¿qué palabras escribirías? Elabora tu propio listado y compártelo con tus compañeros.

## 2. DURANTE LA FUNCIÓN

### ■ **Temas y subtemas**

- A través de los conflictos y vivencias de los protagonistas se abordan diversos conflictos. ¿Se podría afirmar que todos ellos trazan un retrato de algunas de la adolescencia contemporánea y, en general, de nuestro propio tiempo? ¿Qué crees que persigue con ello el autor?
- Observa cuándo aparecen en la función estos motivos:

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| • Igualdad y diversidad              | • Violencia                         |
| • Autopercepción y autoestima        | • Falta de expectativas             |
| • Trastornos alimenticios            | • Acoso escolar ( <i>bullying</i> ) |
| • Presión familiar                   | • Incomprensión social              |
| • Acoso sexual                       | • Discriminación                    |
| • Falta de medios e inversión social | • Machismo                          |
| • Transexualidad y realidad LGTB     | • Solidaridad e implicación         |

### 3. DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

#### ▪ *Carpe diem*

Toda la obra gira en torno a la necesidad de buscar los **motivos** de nuestra voz y nuestra propia felicidad:

- ¿En qué escenas resulta más claro ese mensaje?
- ¿Cómo explicas, entonces, el prólogo y el epílogo de la función?
- Relee las frases con que se abre la obra y explica qué interpretación haces de ellas:

#### ▪ ¿Héroes...?

Todas las historias de los personajes están basadas en circunstancias reales y son casos de superación de situaciones que, por desgracia, resultan demasiado cotidianas. No son **héroes** en un sentido convencional, pero sí en un sentido vital o existencial. Con ellos, la función intenta dar voz a las **vidas invisibles**, realidades que no son carne de titular ni de noticia televisiva y que, sin embargo, requieren nuestra atención y compromiso. Indica cuáles de esas realidades representa cada uno de los personajes adolescentes:

Rober	Ali	Naima	Dylan

**OPINA.** ¿Consideras necesario hablar de temas y situaciones como estas? ¿Por qué?

#### ▪ ¿...y villanos?

- Violeta y Sergio sienten que luchan frente a un enemigo común. ¿De qué o de quién se trata? ¿Cómo les afecta? ¿Qué consecuencias tiene en el desenlace?

**ANALIZA.** Explica qué crees que quieren decir ambos personajes en este diálogo y comenta con cuál de los dos estás más de acuerdo:

#### ▪ Un gravísimo problema social

**VIOLETA.** Ni una mención en los medios y aun así, el suicidio sigue siendo la segunda causa de muerte entre adolescentes. Lo mismo no hablarlo no está ayudando mucho...

- El dato que nos aporta Violeta al principio de la función es, por desgracia, una triste realidad. Esta función pretende ser una **llamada de atención para toda la sociedad**, poniendo el foco en un dolor silenciado que no debería terminar jamás de forma trágica.

**DEBATE.** Comenta con tus compañeros:

- ¿Por qué es importante hablar de este tema? ¿Cómo crees que se puede **prevenir**?
- ¿Quién o quiénes tienen responsabilidad en ello según la función?
- ¿Cómo podemos ayudar todos para que estas cifras tan alarmantes disminuyan? ¿Qué crees que está fallando en nuestra sociedad?



andrea dueso de los santos  
david torres juan de vera rocio vidal

# CONTACTO

y tú ¿volverías a ser adolescente?

# COART + E

**Mail: [reservas@coarteproducciones.com](mailto:reservas@coarteproducciones.com)**

**Teléfonos: 677 927 569 / 654 859 733**

**[www.coarteproducciones.com](http://www.coarteproducciones.com)**

# #malditos16

de nando lópez  
dirección quino falero